



# DANIEL KAWKA

Chef d'orchestre

## • De Ravel à Wagner

Une vocation artistique et musicale, plus particulièrement celle de chef d'orchestre, par définition fédératrice et visionnaire, épouse toujours des voies multiples. Des itinéraires aussi riches qu'imprévisibles, qui, d'intuitions en études, de connaissances en perceptions, d'opportunités en responsabilités, de compétences en notoriété, conduisent à construire une personnalité musicale dotée d'une vision créatrice aussi singulière qu'universelle.

La pratique instrumentale et vocale de Daniel Kawka, couplée d'études d'écriture et de composition, d'études universitaires (de l'agrégation de musicologie au doctorat consacré à l'œuvre du compositeur Albert Roussel, l'ayant conduit à assumer dans ce domaine les plus hautes fonctions), études de direction d'orchestre à l'Ecole normale de musique de Paris, ont constitué un bagage musical complet, sensoriel, théorique et sensible, embrassant une connaissance exhaustive et approfondie des styles et des œuvres. Menant dans le même temps une pratique vocale en chœur, baryton, assistant de John Poole, il aborda et approfondit les répertoires vocaux du XVIIe siècle à nos jours, parfaissant sa pratique des répertoires baroques, classiques et romantiques, ainsi que celle des répertoires lyriques.

Ainsi, est-ce une conscience du son (dans son acception physique, dans sa qualité immanente d'énergie et d'expressivité, de couleur, sa puissance poétique et émotionnelle), un goût tôt affirmé pour l'écriture harmonique et l'œuvre ravélienne ainsi que pour les grandes fresques sonores, qui ont guidé ses choix en termes de répertoire, d'expériences et de carrière.

D'un répertoire originel guitaristique, tout à la fois acoustique, électrique, électronique, sondant la matrice du son, à celle de la musique française dans sa totalité, celle de la fosse d'orchestre explorant l'univers dramaturgique et orchestral wagnérien, Daniel Kawka s'est nourri de ces voix multiples le dotant d'une personnalité musicale et d'une « sonorité d'orchestre » uniques et recherchées aujourd'hui.

L'œuvre de Richard Wagner dans sa relation au mythe, au drame, aux textures et fulgurances orchestrales et vocales inouïes, dans son expressivité puissante incarnée par *Tristan und Isolde* notamment, a décidé de sa vocation de chef d'orchestre. C'est ce même *Tristan und Isolde* dirigé en 2009 dans la mise en scène restée célèbre d'Olivier Py qui le révéla dans ce répertoire.

Deux grands maîtres ont particulièrement encouragé sa vocation et participé au développement de sa carrière musicale, Claudio Abbado et Pierre Boulez.

## • Points de repères

La rencontre avec des compositeurs tels Klaus Huber, Luis de Pablo, Luciano Berio, György Ligeti, Brian Ferneyhough avec lesquels il collabora, marqua durablement son engagement musical à la tête de



l'EOC, dans une exploration intense et approfondie des répertoires des XXe et XXIe siècles ainsi que la création soutenue d'œuvres nouvelles.

Ses collaborations avec Henri Dutilleux et Pierre Boulez ont ouvert en second lieu la voie à de précieuses relations amicales et professionnelles. Il a dirigé depuis à travers toute l'Europe, l'œuvre intégrale de Pierre Boulez (à la tête de l'EOC, du London Sinfonietta, EIC, Orchestre National de Lille, Orchestre National de la Raï, Orchestre National russe notamment), lui consacra un Festival international qui connut quatre éditions, créa à Moscou ses *Notations* pour orchestre, enregistra pour les firmes discographiques Naïve et Col Legno les œuvres maîtresses du compositeur, telles *Dérive 2*, *Mémorial* parues en 2012, *Le marteau sans maître* en 2020.

Sa carrière internationale se développa dès 2002, en France, en Italie, en Russie dans un premier temps. Il collabora, de 2002 à 2006 dans le cadre du Festival Présences avec l'Orchestre philharmonique

de Radio-France, l'Orchestre National de France, dirigea l'Ensemble InterContemporain dans une série de concerts consacrés à la jeune création ainsi qu'aux œuvres de Pierre Boulez. Premier chef invité à l'Orchestre de Florence de 2011 à 2014, chef invité régulier à l'Orchestre National de la Raï de Turin de 2006 à 2013, c'est principalement le répertoire romantique qu'il aborda à la tête de ces différentes formations. Invité régulier de l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, de l'Orchestre National russe, de l'Orchestre National de Russie, il donna avec cette première formation la création, russe, de l'opéra *Rodrigue et Chimène* de Claude Debussy, orchestré par Edison Denisov. Deux tournées de concerts, en 2008 et 2010 respectivement, parcourant, à la tête d'une dizaine de formations symphoniques, deux siècles de répertoire, consacrèrent son activité en tant que chef d'orchestre sur le territoire russe.

De l'Orchestre de l'Académie Santa Cecilia à Rome à l'Orchestre National d'Athènes, de l'Orchestre symphonique de Varsovie à l'Orchestre philharmonique de Shanghai, Orchestre National de Séoul... c'est une trajectoire d'invitations ouvertes, fécondes, à la tête de plus de 80 formations orchestrales qui lui permit d'approfondir répertoires, styles et cultures d'orchestre.

Avec le répertoire contemporain pour orchestre, le répertoire symphonique européen et français, embrassant un champ historique étendu, d'Hector Berlioz à Yann Robin, de Beethoven à nos jours, c'est l'œuvre de Richard Wagner, l'œuvre de Gustav Mahler et celle de Richard Strauss qu'il approfondit et dirige principalement aujourd'hui.

Directeur musical de l'Orchestre symphonique Ose! depuis 2013, consacrant aux cycles de lieder mahlériens sa première tournée, il parcourut depuis le répertoire français, à travers concerts et discographie, inaugura à l'automne 2019 à Genève le Léman Lyriques Festival consacré à l'œuvre de Richard Wagner, aux ouvrages de Gustav Mahler en 2020-21 et de Richard Strauss en 2021.

Au côté des répertoires dits classiques il s'aventure sur des chemins stylistiques plus ouverts, tel le jazz, accompagnant le trompettiste Roy Hargrove, la chanson, Keren Ann et Bardi Johannson, à la tête de l'Orchestre National d'Islande (CD *La ballade of Lady and Bird* EMI), dirige les pièces d'orchestre de Franck Zappa ou accompagne le chanteur d'origine kabyle Abdel Sefsaf dans le spectacle *Symbiose*, parcourant les musiques du bassin méditerranéen, entre poésie, musique contemporaine et musiques actuelles.

## • L'ensemble orchestral contemporain

À la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain dont il fût le directeur artistique et musical de 1998 à 2019, il a dirigé plus de 500 œuvres, dont une centaine de premières créations. En s'associant avec le Centre National de Création musicale GRAME, avec l'IRCAM, l'EOC a été commanditaire d'un important corpus d'œuvres, alliant instrumentarium traditionnel et électronique. *De front* de Pierre Jodlowski, *le Bird concerto* de Jonathan Harvey, *L'introduction aux ténèbres* de Raphael Cendo, la *Sinfonia mixta* de Javier Torres Maldonado, *Les conséquence particulièrement blanches ou noires* d'Ondrej Adamek (airmachine), *Maria Republica* de François Paris (technique IRCAM) ou encore la *BPartita* de Philippe Manoury (technique IRCAM).... constituent parmi un important catalogue de créations quelques-unes des œuvres parmi les plus représentatives de la musique dite « mixte » au XXI<sup>e</sup> siècle, témoins de l'évolution technologique, de la variété des interactions et des imaginaires sonores entre le musicien et la machine.

Au carrefour d'un répertoire international, émissaire de la musique française à l'étranger, l'EOC a ainsi exporté les répertoires dans le monde. Montréal, Sao Paulo, Stockholm, Madrid, Rome, Milan, Venise, Genève, Berlin, Witten, Varsovie, Moscou, St Pétersbourg, Shanghai, Séoul, Gwangju... ont accueilli l'Ensemble au sein d'évènements festivaliers ou de saisons de concerts.

C'est sous forme de compagnonnage que Daniel Kawka a scellé des liens dans la durée avec la communauté des compositeurs, par le biais de concerts monographiques, créations/commandes, enregistrements discographiques. Ainsi Gilbert Amy, Xu Yi, Alessandro Solbiati, Dominique Lemaître, Hugues Dufourt, Edison Denisov, Ondrej Adamek ou encore Pierre Boulez...ont jalonné dans la constance et la durée le parcours artistique, l'histoire de l'EOC et de son directeur musical.

## • Collaborations avec Pierre Boulez

Sa rencontre avec Pierre Boulez en 1999 marqua le début d'une amitié et d'une intense collabora-

tion. A l'origine de la création du Centre Musical Pierre Boulez, inauguré cette même année à Montbrison, premier édifice public portant son nom, avec le soutien de Philippe Weyne, Maire de la ville, du Ministre Pascal Clément, Président du Conseil Général, Daniel Kawka fit suivre cet évènement inaugural par la création d'un évènement festivalier récurrent, à l'initiative du Conseil Général de la Loire : le Festival Boulez. Le festival biennal connu en ces terres foréziennes trois éditions, de 2000 à 2004. puis en 2012, Daniel Kawka y dirigea les œuvres principales du compositeur : *Rituel in Memoriam Bruno Maderna*, *Cummings ist der dichter*, *Le Visage nuptial*, *Domaines*, *Dérive 1*, *Le marteau sans maître...* A l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire du compositeur l'ONL lui confia une tournée de concerts, sise entre France UK et Belgique, dans un programme : Boulez, Debussy, Beethoven, Bartok.

A l'issue d'un concert dirigé au pied levé à Dublin, avec l'EIC, Pierre Boulez lui confia l'année suivante en 2006, une tournée de concerts, *Marteau sans maître/Dérive 2*, à la tête de cette formation. Il donna en création russe cette même année, les *Notations pour orchestre* au Festival d'automne de Moscou, à la direction de l'Orchestre National de Russie. Dans la continuité d'une tournée de concerts consacrée à *Dérive 1* et *Dérive 2*, entre France, Espagne et Russie en 2010, commémorant le 85<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, Pierre Boulez le sollicita pour enregistrer son œuvre ultime *Dérive 2*, dans la version définitive achevée en 2007, avec les solistes de l'EOC. Le CD monographique parut sous le label Naïve en 2012. En 2019, ultime hommage à l'auteur, Daniel Kawka enregistra *le Marteau sans maître* ainsi que *BPartita* de Philippe Manoury, pièce mixte écrite en 2016 en hommage au compositeur disparu.



## • L'opéra contemporain

C'est avec les *Exercices de conversation* de José Evangelista, mis en scène par Stefan Grögler, créés en 2000 à l'Opéra National de Lyon, que débute une ère de création lyrique dont l'aventure se poursuit en 2022/2023 avec les créations d'*Enigma* de Patrick Burgan (mise en scène Paul Emile Fourny), de *Davel* de Christian Favre (Gianni Schneider). *Le Vase de parfums* de Suzanne Giraud sur un livret et dans une mise en scène d'Olivier Py suivit en 2004, représenté respectivement à l'ANO, à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre de la ville à Paris. L'opéra de Jacques Lenot *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* d'après l'œuvre éponyme de Jean Luc Lagarce (mise en scène Christophe Pertou), créé deux ans plus tard au Grand Théâtre de Genève, inaugura une période active, avec la création de l'opéra de Giorgio Batistelli, *Divorzio al italiana* (Opéra National de Nancy (2008), Opéra de



Bologne (2013), la création française de *Julie* de Philippe Boesmanns en 2012 (Matthew Jocelyn), entre 2016 et 2021 les créations respectives, *Maria Republica* de François Paris (Gilles Rico), *Fando et Lis* de Benoit Menut (Krystian Fredric), le mélodrame *Euphonia* de Michael Levinas (Stanislas Nordey), *Alienor* d'Alain Voirpy (Krystian Fredric), la création française des *Quatre jeunes filles* d'Edison Denisov, sur un argument de Pablo Picasso, donné en version de concert au Printemps des Arts de Monte Carlo.

## • Répertoire symphonique

En dirigeant au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, en prémices d'une activité musicale fertile, la *Pauken messe* de Haydn, la *messe du Couronnement* de Mozart et la trilogie des 3 dernières symphonies, le *Requiem* de Verdi, la symphonie *Résurrection* de Mahler, le grand répertoire symphonique s'est invité dans la carrière de Daniel Kawka dans toute sa pluralité, sa plénitude historique et esthétique.

Laissant présager un talent pour les grandes masses orchestrales et chorales, l'accompagnement des voix, l'accompagnement de solistes, *Harold en Italie* de Berlioz, tout comme le *Concerto de l'empereur*, comme « œuvres fétiches », ont constitué un sésame d'entrée dans un univers symphonique et concertant romantique, moderne, contemporain aujourd'hui quasi totalement exploré.

De culture française, le sens de la couleur, celui d'une poésie et d'une sculpture raffinée et sensible du son, sont inhérents à sa personnalité, à ses imaginaires sonores, et font de lui un interprète des plus représentatifs et recherchés dans l'interprétation du répertoire français. Avec *Harold en Italie* ou *Romeo et Juliette* d'Hector Berlioz, axes de sa sensibilité à la musique romantique française, les œuvres symphoniques de Franck, Chausson, D'Indy, Magnard, Ropartz, Roussel, Schmitt, Koechlin, Honegger, Dutilleul, Messiaen, Boulez, Amy, Murail, Robin... pour citer une filiation historique, élargissent de très loin la trilogie des Berlioz, Debussy, Ravel.

L'héritage de Claudio Abbado et de Pierre Boulez a été décisif quant au lyrisme, à l'énergie du son, à la générosité des lignes comme à la clarté formelle, au « son » propre à ses interprétations. L'enregistrement des concertos pour piano de Ravel, nominé aux Grammy Awards 2016, est venu confirmer ce sens du son d'orchestre, généreux et raffiné, mis au seul service du phrasé poétique de la musique, embrassant énergie du son, brio et profondeur.

Pensant que la vérité des œuvres passe par les seules vertus d'une interprétation soutenue, sans cesse approfondie, il privilégie les grands cycles symphoniques, poursuivant aux concerts, sur plusieurs années, d'une invitation à l'autre, des « intégrales » : Beethoven, Mahler, Strauss, Sibelius, Chostakovitch, Stravinsky, ou encore explore des thématiques : « la symphonie française », les « grands concertos romantiques pour violoncelle et orchestre », un « cycle

concertant pour piano et orchestre de Mozart à Rachmaninov », « Hommage à Rostropovitch », ou encore des intégrales de compositeurs, tels Debussy, Bartok, Strauss, Boulez, Messiaen, Dufourt...

Considérant enfin que l'interprète et aussi un cocréateur, un initiateur, un « aventurier des temps modernes », il place la création comme le « miroir poétique et sonore » de notre temps. Aussi, nombreuses sont les commandes, passées, présentes et à venir, faites auprès de la communauté internationale des compositeurs. L'Académie de création symphonique, le Léman Lyriques Festival, l'Orchestre symphonique Ose ! et bien d'autres structures, orchestres, festivals, hauts lieux d'invitations et de diffusion, se sont associés à cette volonté en vue de passer et d'honorer sous sa direction des commandes musicales. Sa présence comme membre du jury de commandes d'Etat en France atteste de cette volonté d'être un acteur et un interprète agissants de la création symphonique et lyrique mondiale.

Comme Sergiu Celibidache son illustre aîné, il privilégie la musique vivante à l'enregistrement, la scène au studio.

## • L'orchestre symphonique Ose!

En 2013 s'ouvre une nouvelle page musicale sise autour d'un collectif symphonique élargi, portant une réflexion tant sur les nouvelles formes de représentations que sur les grands répertoires pour orchestre. Ainsi au côté de programmes de concerts donnés respectivement au Grand Théâtre de Provence, à l'Auditorium Stravinsky à Montreux, sur les scènes des Festivals Berlioz, La Chaise Dieu, des Nuits de la Citadelle de Sisteron... l'orchestre a conçu des programmes de concerts innovants, telles les tournées Mahler, le Fantastic tour, le spectacle Symbiose notamment, s'ouvrant à de nouveaux paradigmes (comédiens, chanteur-acteur, lumière, musiques actuelles, improvisation collective, création, vidéo, nouvelle spatialisation...), tout en repensant la dramaturgie du concert, investissant friche industrielle et nouveaux espaces. Emmanuelle Bertrand, Hae-Sun Kang, Boris Brovstyn, Vincent Larderet, Roger Muraro, Adam Laloum, Nicholas Angelich... comptent parmi les principaux solistes invités par cette formation.

L'orchestre Ose! est à l'initiative de l'Académie internationale de création symphonique, ouverte aux compositeurs de moins de 35 ans (6 compositeurs retenus), dont la première édition eut lieu à Genève dans le cadre du Festival Archipel en 2017, placée sous la présidence de Kaija Saariaho, la seconde en 2020, sous la direction de Brian Ferneyhough et Yann Robin. Cette Académie, et son cadre de travail intensif avec orchestre sur une période de 10 jours, la première et la seule de ce genre en Europe, a vocation de susciter des œuvres pour orchestre de la part de jeunes créateurs/créatrices, de toute provenance géographique, leur offrant un espace de création, d'expérimentation, de confrontation et de reconnaissance professionnelle. De jeunes artistes s'y sont déjà révélés, leurs œuvres ayant été primées lors de concours internationaux.

Le Léman Lyriques Festival, entre France et Suisse, consacré aux lyriques romantiques et contemporaines, est le second évènement créé à l'initiative de l'orchestre. Les trois premières éditions mettaient



en perspective autour des principales pages lyriques et symphoniques de Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss, les œuvres de compositeurs d'aujourd'hui, Jarrell, Marino (création), Menut (création), Nanté (créations), présentant sur la même scène jeunes artistes et chanteurs confirmés.

*Ring ohne worte- Siegfried, nocturne, Wagner/Maazel/Py, Salomé* (création vidéo Robert Nor-tik), deux programmes lyriques donnés en création scénique participent de ce renouvellement des formes opératiques. L'édition 2022 initialement dédiée, en 3 programmes à l'opéra russe sous le titre « Pouchkine à l'Opéra » verra sa thématique s'étendre aux répertoires lyriques français et russes.

Cet événement unique en Europe dans sa relation entre les grands répertoires romantiques et les lyriques de notre temps, ouvert aux jeunes interprètes partageant la scène auprès d'artistes confirmés, l'originalité de sa thématique et l'excellence de sa réalisation, s'inscrit dans le paysage festivalier européen comme un événement audacieux, innovant, reconnu et aujourd'hui attendu, trouvant une heureuse complémentarité avec les manifestations lyriques historiques existantes.

Enfin, l'enregistrement consacré aux concertos pour piano de Maurice Ravel reçut un accueil brillant critique international, dont une nomination aux Grammy Awards 2016. L'orchestre enregistra enfin pour Warner Classics, *La nonne sanglante*, opéra inédit d'Hector Berlioz, ainsi que plusieurs enregistrements live des programmes interprétés au cours du Léman Lyriques Festival.

## • Opéra

Vaste et éclectique est le répertoire lyrique de Daniel Kawka, de la « trilogie Da Ponte » mozartienne à *Wozzeck* et à l'opéra de notre temps. Cet éclectisme se lie à une intention musicale très claire : la curiosité et le désir d'explorer des formes lyriques et théâtrales reliées par le dénominateur commun que sont la force et la puissance dramaturgique, le lyrisme. Le Léman Lyriques Festival a été créé dans cette perspective d'ouverture à des lyriques romantiques et contemporaines croisées.

Sa connaissance de l'opéra français (son arbre généalogique), se lie historiquement avec celle de l'opéra romantique allemand, russe, l'opéra national d'Europe centrale ou d'Europe du Nord. Sa collaboration avec Pierre Luigi Pizzi, dans une nouvelle produc-

tion italo-autrichienne de *Così fan Tutte*, s'inscrit dans un corpus de collaborations prestigieuses nouées avec autant de metteurs en scènes, créateurs lumière, décorateurs, auteurs, vidéastes, chorégraphes, dans une perspective commune de fusion au service d'un art lyrique total et fusionnel.

Une féconde collaboration (de 2004 à 2016) s'est établie dans cette perspective avec l'ANO, permettant, autour de deux créations mondiales, deux opéras de répertoire, un ballet, de collaborer avec des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, dont le travail d'une exceptionnelle inventivité connaît aujourd'hui un succès et un rayonnement universels. Olivier Py, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Lucinda Childs ont marqué de leur sceau le succès de chacune de ces productions.

Le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Rome, l'Opéra National de Séoul, l'Opéra de Varsovie (pour un *St François d'Assise* mis en scène par Pierre Strosser), la Philharmonie de St Pétersbourg... ont constitué quelques-uns des hauts lieux de création, mondiale, de première création nationale, de nouvelles productions.

Ainsi *Le dialogue des Carmélites* donné en première création coréenne dans une nouvelle production a-t-il marqué l'histoire de cette œuvre, tant par la mise en scène de Stanislas Nordey que par l'exceptionnelle distribution vocale et son exemplaire casting franco-coréen. Il en fut de même avec la création russe de *Rodrigue et Chimène*, le premier opéra de Claude Debussy.

L'œuvre intégrale de Richard Wagner, celle de Richard Strauss, constituent le répertoire de prédilection de Daniel Kawka, s'étendant aux œuvres de Verdi de maturité, à Puccini, dont *Tosca*, comme le *Tristan* wagnérien ; ou la *Salomé* de Richard Strauss, constitue l'alpha et l'oméga.

## • Richard Wagner

Parmi les 31 opéras en version scénique, ainsi que les grandes pages d'opéras données en version de concerts, dirigés depuis 2009, l'œuvre de Richard Wagner occupe une place privilégiée. Daniel Kawka a dirigé en effet 8 des 10 principaux opéras wagnériens dans leur dimension scénique, auxquels s'ajoutent concerts et récitals. *Tristan und Isolde* a inauguré en 2009 une période wagnérienne faste et continue. Olivier Py en signa la première mise en scène, en 2005, sur la scène du Grand Théâtre de Genève, sous la direction d'Armin Jordan. L'œuvre fût reprise en 2009 en tournée française, à l'Auditorium de Dijon, reprise confiée à Daniel Kawka. *Tannhäuser* suivit cet événement quelques mois plus tard sur la scène de l'Opéra de Rome. En 2013, l'année du bicentenaire de la naissance de Richard Wagner, Laurent Joyeux conçut et mit en scène une *Tétralogie* monumentale adjointe de pages symphoniques de Brice Pauset, présentée en deux soirées, d'une exceptionnelle dimension et densité, tant musicale que théâtrale. *Lohengrin* dirigé en 2017 dans la mise en scène de Louis Désiré complétait ce geste wagnérien débuté par l'interprétation du

*vaisseau fantôme* en 2003, avec Vincent le Texier dans le rôle-titre.

Des grandes pages pour ensemble de cuivres, données en l'Abbatiale St Robert au Festival de la Chaise Dieu en 2018, aux duos d'amour de *Tristan und Isolde*, *Walküre*, *Siegfried*, (interprétés au Victoria Hall à Genève ainsi qu'à la Grange au lac à Evian, dans le cadre de la première édition du Léman Lyriques Festival en 2019) et récitals avec orchestre, il aborde ainsi l'univers dramaturgique wagnérien sous des aspects sonores et formels multiples.

Poursuivant une intégrale, Daniel Kawka se consacre actuellement à Parsifal qu'il dirigera dans le cadre de la première édition de l'Académie internationale Richard Wagner, en 2023, entre France et Suisse, Lyon et Lucerne. Suivront *Walküre* et *Götterdämmerung*.



# • TITRES & FONCTIONS

**Agrégé de Musicologie**

**Docteur ès Lettres et Arts**

**Lauréat de la Fondation de France**

---

**Professeur d'Université, Directeur de Recherches (1995-1998)**

**Directeur musical :**

// Ensemble Orchestral Contemporain (2000-2019),

// Orchestre symphonique Ose! (2013- )

**Directeur artistique et musical :**

// Festival Boulez (2000-2012),

// Léman Lyriques Festival (2019- ),

// Académie internationale de création symphonique (2017- ),

// Académie internationale Richard Wagner (2023- ).

**Premier chef invité :**

// Orchestre de Florence,

// Orchestre National de la Rai,

// Orchestre philharmonique de St Pétersbourg - (2006-2013)

# • COMPOSITIONS

***A nulle rive dédiée*** : commande d'État

Œuvre scénique pour trois percussionnistes

Création : Nicolas Martinciw, Philippe Boisson, Nicolas Allemand – Opéra de St Etienne

***Essalois temps jadis***, spectacle ciné scénique pour chœur, soli, orchestre – Site Château d'Essalois

***Manganèse*** pour 60 instruments à vent

Primée au concours international de composition Viotti

***Trio pour deux hautbois et piano*** - inédit

***Perdre le midi quotidien*** pour guitare et ensemble

Guitare Patrick Jourdy Ensemble Orchestral Contemporain - Paris Auditorium Sorbonne

***Déserts plissés*** pour baryton et ensemble

Baryton Vincent le Texier Ensemble Orchestral Contemporain –  
Saint Etienne Musée d'Art Moderne

***Hendrix d'amour, de son*** pour guitare et clavecin

Guitare Patrick Jourdy, clavecin Sylvie Magand

Paris Auditorium Sorbonne

# • OUVRAGES, ARTICLES, TÉMOIGNAGES

## **Albert Roussel, langage, forme, écrits**

Thèse Université Lumière Lyon II

### **.... Un marin compositeur**

Albert Roussel « Le carnet de bord »

Editions du CIEREC

### **La chevauchée des étoiles**

Dialogue avec le metteur en scène Krystian Fredric

Editions Est Samuel Tastet

---

Gilbert Amy : le temps du souffle

Textes et essais sur sa musique éditions Symétries

Opéra et mise en scène

Olivier Py

Avant-Scène Opéra n°275

Acteurs de L'économie

Daniel Kawka Le Boss

---

## **Sur Pierre Boulez :**

Hommage des Foréziens à Pierre Boulez

Village de Forez n°155

-Pierre Boulez ; transmission et héritage

Saint-Etienne La généreuse

Editions Autrement

-Pierre Boulez « Un trouveur »

celui qui a ouvert la voie

Scènes-magazine Genève

Entretiens Frank Fredenrich- Daniel Kawka

- Avec Pierre Boulez

---



# • ENREGISTREMENTS

## 1 - ENREGISTREMENTS FRANCE MUSIQUE (SELECTION)

### **J. Adams**

Son of chamber symphony  
// EOC

### **H. Berlioz**

*La Nonne sanglante*, Intégralité des fragments  
conservés de l'opéra inachevé  
// Orchestre symphonique Ose!

### **F.A Boieldieu**

*La dame blanche*, Ouverture  
// Orchestre symphonique Ose!

### **A. Bruneau**

*Geneviève*, extraits  
// Orchestre symphonique Ose!

### **R. Cendo**

*Introduction aux ténèbres*  
// EOC

### **C. Debussy**

*Pelléas et Mélisande*  
// Orchestre des pays de la Loire

### **J. Evangelista**

*Alap et Gat*  
// EOC

### **C.Gounod**

*La nonne sanglante*, Ouverture + air de P. l'Hermitte  
*Cinq mars*, Ouverture + Cavatine  
// Orchestre symphonique Ose!

### **J. Massenet**

*La Vierge*, extraits  
// Orchestre symphonique Ose!

### **G. Mahler**

*5<sup>e</sup> symphonie*  
// Orchestre National de Montpellier

### **L.F Rizo Salom**

*El juego*  
// EOC

### **E. Satie**

*Parade, Le fils des étoiles, Mercure, Jack in the box*  
// Orchestre Lamoureux

### **I. Stravinsky**

*Symphonie en trois mouvements*  
// Orchestre philharmonique de Radio-France

### **E. Varèse**

*Octandre*  
// EOC

### **H. Vazquez**

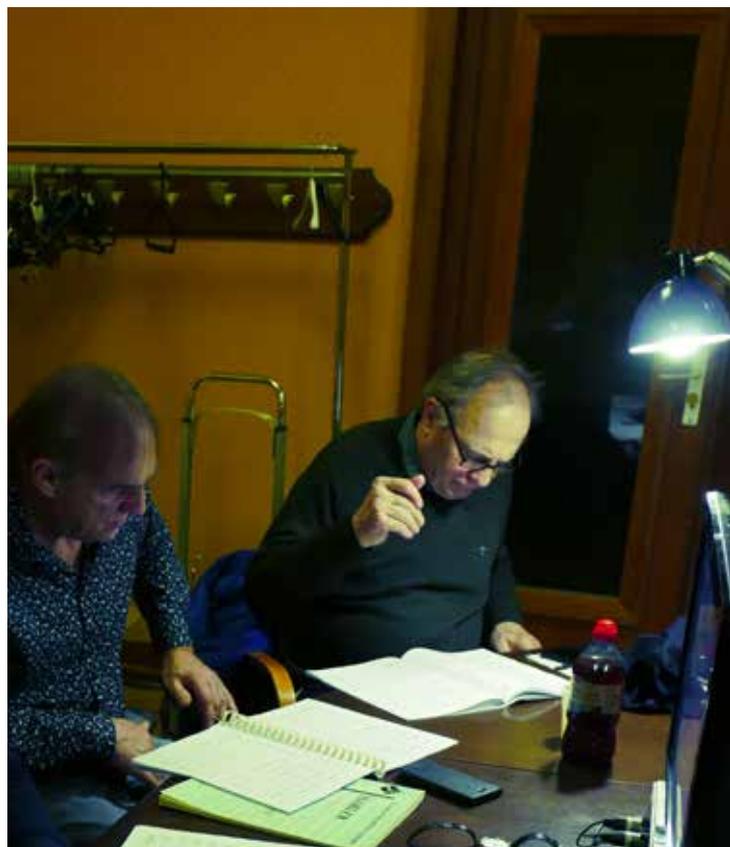
*Desjardins/Des prés*  
// EOC

### **YI, Hosokawa, Henze, De Pablo, Moss, Takemitsu, Chen, Du Wai, Yun, Penderecki, Bainbridge, Mulsant**

// Orchestre philharmonique de Radio-France

### **Lemaitre, Dazzi, Kishino**

// Orchestre National de la Rai/Radio-France



## 2 - ENREGISTREMENTS LIVE (AUTRES SOURCES, SELECTION)

### **B. Bartok**

*2è concerto pour violon*  
// ORT Rai Radio 3

### **L.V. Beethoven**

*4è concerto pour piano, Symphonie pastorale*  
// ORT Rai Radio 3

### **L. Berio**

*Rendering*  
// ORT Rai Radio 3

### **H. Berlioz**

*Romeo et Juliette, scène d'amour*  
// Orchestre National de la Rai

### **J. Brahms**

*Intégrale des 4 symphonies*  
// Orch. Toscana - Rai Radio 3

### **A. Dvorak**

*Concerto pour violoncelle*  
// Orchestre symphonique Radio Zagreb

### **G. Mahler**

*Kindertotenlieder*  
// Orchestre symph. Ose!

### **S. Prokofiev**

*Romeo et Juliette*  
// Orchestre National de la Rai

### **A. Schoenberg**

*Pelléas et Mélisande*  
// ORT - Rai Radio 3

### **F. Schubert**

*4è, 7è, 8è symphonie*  
// ORT - Rai Radio 3

### **R. Schumann**

*Concerto pour piano*  
// ORT - Rai Radio 3

### **Jean Sibelius**

*Concerto pour violon*  
// Orchestre symphonique Ose!

### **R. Strauss**

*Don Juan*  
// Orchestre National de la Rai  
*Tod und Verklärung*  
// Orch. Toscanini - Rai Radio 3  
*Tod und Verklärung, Vier letzte lieder*  
// Orchestre symphonique Ose!

### **P.I Tchaïkovski**

*Symphonie pathétique* // Orch. symphonique Radio Zagreb  
*Concerto pour piano* // ORT Rai Radio 3

### **G. Verdi**

*Requiem*  
// Orchestre Verdi Milano

### **R. Wagner**

*Wesendonck lieder*  
// Orchestre symphonique Ose!

## 3 - OPERA LIVE AUDIO

### **P.I Tchaïkovski**

*Eugène Onéguine*  
// Opéra de Nice

### **Richard Strauss**

*Rosenkavalier, Salomé (extraits)*  
// Léman Lyriques Festival

## 4 - OPERA LIVE AUDIO

### **B. Bartok**

*Le château de Barbe bleue, le Mandarin merveilleux*  
// ANO

### **G. Battistelli**

*Divorzio all'Italiana*  
// Opéra de Bologne

### **F. Busoni**

*Turandot*  
// Auditorium Dijon

### **F. Paris**

*Maria Republica*  
// ANO

### **J. Lenot**

*J'étais dans ma maison..*  
// Grand Théâtre de Genève

### **W.A. Mozart**

*Così fan tutte*  
// Opéra Ancona

### **B. Menut**

*Fando et Lis*  
// Opéra St Etienne

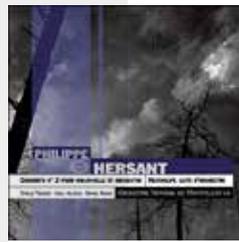
### **R. Wagner**

*Tristan und Isolde*  
// Auditorium de Dijon  
*Tannhauser acte 1 (extraits)*  
// Opéra de Rome

# • DISCOGRAPHIE



**Joan Magrané Figuera** - *Faula*  
**Didier Rotella** - *Prologue de la Dame Rouge*  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Collection Casa de Velazquez



**Philippe Hersant** - *Heathcliff*  
 // Orchestre National de Montpellier  
 // Accord



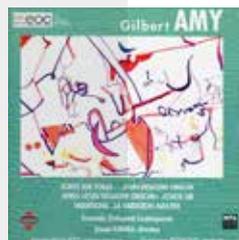
**Piotr Moss** - *Visages*  
 concerto pour hautbois et orchestre  
 Hautbois : Tomasz Miczka  
 // Orchestre National de la Radio polonaise  
 de Katowice  
 // Polskie Radio Music of our time



**Dominique Lemaître** - *Altius Circé Vers l'eau vers le feu Huit à l'infini*  
 Violoncelle : Gary Hoffman, soprano : Kaoli Isshiki, violon : Noëmi Schindler  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Orchestre Philharmonique de Nice



**Ondrej Adamek** - *Sinuous voices, Conséquences*  
*particulièrement blanches ou noires* concerto  
 Airmachine : Romeo Monteiro  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Aeon



**Gilbert Amy** - *Ecrits sur toile, d'un désastre obscur, après d'un désastre obscur, Echos XIII, Variations, La variation ajoutée*  
 // Ensemble Orchestral Contemporains  
 // zE2M Collection



**Toshio Hosokawa** - *Concerto pour basson et orchestre*  
 Basson : Pascal Gallois  
 // Orchestre Philharmonique de Radio-France  
 // Stradivarius



**Alessandro Solbiati** - *By my window II, Canto Ania*  
 Piano : Ancuza Aprodu  
 Violoncelle : Valérie Dulac  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Stradivarius



**Alessandro Solbiati** - *Sinfonia seconda, Sinfonia, Die Sterne des Leilands*  
 // Orchestre National de la Rai de Turin  
 // Stradivarius



**Malika Kishino** - *Rayons crépusculaires*  
 // Ensemble Musikfabrik  
 // Wergo



**Pierre-Alain Jaffrenou** - *Du ciel et de la terre, Propos*  
 soprano : Brigitte Peyré  
 Mezzo soprano : Isabel Soccoja  
 // Ensemble orchestral Contemporain  
 // Aeon



**Hugues Dufourt** *Les météores - L'origine du monde, Hommage à Charles Nègre, The watery star, Antiphysis*  
 Piano : Ancuza Aprodu  
 Flûte : Fabrice Jünger  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Sismal records



**Gustav Mahler** - *Symphonie 4*  
 Mezzo-soprano : Isabel Soccoja  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Musicaphon



**Gustav Mahler** - *Das lied von der Erde*  
 Ténor : Gilles Ragon,  
 Baryton : Vincent le Texier  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Selena



**Francesco Antonioni** - *Benche' I parlar sia indarno*  
**Toshio Hosokawa** - Concerto pour Shakuhachi et orchestre  
**Fabio Nieder** - *Der Bildersetzer*  
**Michael Daugherty** - *Radio City*  
 // Filarmonia 900 del Teatro Reggion di Torino  
 // MITO collection



**Malika Kishino** - *Ocres II*  
**Ondrej Adamek** - *Conséquences particulièrement...*  
 Airmachine : Romeo Monteiro,  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Kulturforumwitten  
 // WDR3



**Edison Denisov** - *Au plus haut des Cieux*  
*Symphonie de chambre n°1, n°2*  
**Ekaterina Kouprovskaja - Denisova** - *Cinq romances d'Anna Akhmatova*  
 Soprano : Brigitte Peyré  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Harmonia Mundi



**Maurice Ravel** - *Concerto en sol, concerto pour la main gauche*  
**Florent Schmitt** - *J'entends dans le lointain...*  
 Piano : Vincent Larderet  
 // Orchestre symphonique Ose!  
 // Ars Produktion



**Samuel Barber** - *Trois essais pour orchestre, Concerto pour piano et orchestre*  
 Piano : Giampaolo Nuti  
 // Orchestre National de la Rai Turin  
 // Stradivarius



**Pierre Boulez** - *Mémoires, Dérive 1, Dérive 2*  
 Flûte : Fabrice Jünger  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Naïve



**Pierre Boulez** - *Le marteau sans maître*  
**Philippe Manoury** - *B-Partita*  
 Violon : Gaël Rassaert  
 // Ensemble Orchestral Contemporain  
 // Col Legno



**Keren Ann, Bardi Johannsson** - *La ballade of Lady and Bird*  
 // Orchestre National d'Islande  
 // EMI



**Hector Berlioz** - *La nonne sanglante*  
 Mezzo-soprano : Véronique Gens  
 Ténor : Mark Van Arsdale  
 Baryton : Vincent Le Texier  
 // Orchestre symphonique Ose!  
 // Warner Classics