

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

8 - 12.12.2020

GENÈVE - ÉVIAN

AVEC LE GÉNÉREUX CONCOURS DE MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET,
FONDATRICE ET BIENFAITRICE DU LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

« Mes deux premières symphonies expriment tout le contenu de ma vie. Tout ce que j'y ai mis est expérience vécue, souffrance, vérité et poésie transposées dans le langage des sons ».

Gustav Mahler



LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

Sur les scènes emblématiques du Léman, autour d'une programmation riche et audacieuse le Léman Lyriques Festival invite les publics à (re)découvrir l'œuvre de Gustav Mahler, entre patrimoine universel et création musicale.



Deux concerts symphoniques d'exception et plusieurs autres rendez-vous : musique de chambre, ensemble, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes



Genève, épicentre du Festival



Plus de 70 artistes présents, des grandes stars internationales du moment aux jeunes talents



Un exemple unique de coopération artistique franco-suisse



Un festival ouvert à tous les publics, à chaque étape de sa création



Un festival éco-responsable

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

REVOIR UN PRINTEMPS

« Être capable de trouver sa joie dans la joie de l'autre : voilà le secret du bonheur ».

G. Bernanos

En ce temps où l'humanité vit encore les turbulences de la pandémie, il nous est paru essentiel de partir de nouveau à la rencontre des publics, alors que la musique vivante s'est tue pendant de si longs mois. C'est donc une version intimiste mais ambitieuse que nous proposons, qui donnera à entendre les grands chefs d'œuvre mahleriens. Il n'est pas d'activité humaine sans un échange bâti sur la dignité et le respect de l'autre, sans quête d'un lien à l'humanité de l'autre. Il n'est pas de joie sans partage, pas de sentiments élevés du Beau, de la Poésie, de l'Émotion, de l'Art sans relation immédiate et désintéressée : l'œuvre d'art est message de l'artiste/créateur au monde. L'artiste/interprète n'a d'autre vocation dans la vie de la Cité que d'inviter cet « autre » à partager ce trésor commun.

Dans cette prise de conscience de nos fragilités et de notre impermanence, il est heureux de se réapproprier ces valeurs essentielles de générosité, de profondeur, d'humanisme. À travers le Léman Lyriques Festival nous avons posé les bases d'une réflexion nouvelle, où l'œuvre se décline dans toute sa force vive et sa poésie. Un « élitisme pour tous », où se conjuguent transmission, partage, création, générosité.

Plus que jamais aujourd'hui il nous faut nous bercer de ces lieder qui chantent et réenchangent le monde. Portés par cette mission, orchestre et solistes invitent public mélomane, grand public à partager au plus intime, les chefs-d'œuvre mahleriens, aux grandes voix qui les incarnent.

Daniel Kawka, *directeur artistique et musical*

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

GUSTAV MAHLER

L'œuvre de Gustav Mahler a traversé le siècle tel un météore. Deux mondes s'y côtoient, celui du lied aux sources d'inspiration populaire et celui de la musique symphonique, elle-même narrative, suggestive et descriptive. Son œuvre est une cosmogonie au centre de laquelle se situe l'être, l'homme, le compositeur lui-même dans sa quête existentielle, une quête d'amour, de transcendance, un chemin vers l'Absolu épousant le flux des passions.

Ce « geste » autobiographique embrasse dans le même temps toutes les destinées humaines, c'est pourquoi la musique de Gustav Mahler est si bouleversante et universelle ; chacun s'identifiant au voyageur qui chemine d'une œuvre à l'autre en un grand récit, de son monde intérieur aux confins du monde, jusqu'aux cieux. La musique de Gustav Mahler est un hymne à la vie et à l'immortalité, une musique de la terre.

Ces couleurs sombres des *Kindertotenlieder* à la grâce paradisiaque de la 4^e symphonie, l'édition 2020 du Léman Lyriques Festival parcourt ainsi en plusieurs cycles de lied et symphonies, les « lyriques » mahleriennes, invitant pour cela les voix sublimes d'aujourd'hui, chanteurs au zénith et jeunes talents.

La musique de notre temps y est également conviée à travers création et re-création, autant de respirations puisant aux mêmes sources poétiques, instrumentales et sonores que celles de notre illustre compositeur.

Enfin un cycle de répétitions ouvertes au grand public, répétitions commentées, rencontre et dialogue avec les solistes, portera la voix mahlerienne en d'autres lieux, autres espaces, invitant toutes celles et ceux qui souhaiteront partager ce moment d'échange privilégié où la musique se fait avant de s'offrir, poursuivant par là l'idéal de transmission et de partage des grandes œuvres avec le plus grand nombre.

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

Je suis le monde... 08/12 - Le Manège, Onex

Alex NANTE // Ocho escenas - pour quatuor avec piano, création mondiale

Gustav MAHLER - Christian FAVRE // *Rückert Lieder*, pour quatuor avec piano et baryton

Gustav MAHLER - Christian FAVRE // *Kindertotenlieder*, création pour quatuor avec piano et baryton

Revoir un printemps 11/12 - Victoria Hall, Genève

Gustav MAHLER // *Kindertotenlieder*, pour mezzo-soprano, ténor et orchestre

Gustav MAHLER // *Totenfeier* (1^{er} mouvement de la 2^{ème} symphonie), pour orchestre

Richard WAGNER // *Wesendonck Lieder*, pour mezzo-soprano et orchestre

Du Ciel et de la Terre 12/12 - Grange au Lac, Evian

Gustav MAHLER // *Adagietto*, 5^e Symphonie

Jean SIBELIUS // Concerto pour violon et orchestre

Gustav MAHLER // 4^{ème} Symphonie, pour mezzo-soprano et orchestre (version Klaus Simon)

Autour des concerts Action culturelle auprès des jeunes

Cette année le Léman Lyriques Festival ouvre en grand les portes de ses répétitions symphoniques, créant un espace de partage inédit avec plus de 300 élèves qui seront plongés au cœur de l'artisanat symphonique. Ecouter, regarder, questionner... ces répétitions commentées et ouvertes aux échanges permettront de créer une intimité réelle entre élèves et musiciens, facilitant ainsi l'accès aux œuvres et aux émotions musicales. Ainsi le festival donne-t-il une réponse directe à l'un de ses objectifs : partager le patrimoine symphonique avec le plus grand nombre.

Le programme complet est à retrouver sur lemanlyriquesfestival.com

Je suis le monde...

08.12
Le Manège,
Onex
20.00



Kindertotenlieder et *Rückert-Lieder* constituent deux des sommets de l'art vocal mahlerien : « On exultait avec lui, on partageait successivement son affliction, ses humeurs enfantines, joyeuses ou rêveuses. On prenait plaisir à s'émerveiller de sa science et de sa maîtrise des petites formes, comme à un magnifique épanouissement de beaux poèmes » s'enflammait la critique à l'issue de la première audition des *Rückert-Lieder*. A travers le geste de «transcription» des deux cycles, pour une formation en quatuor avec piano, les *Kindertotenlieder* en création, Christian Favre enveloppe le chant, le verbe, d'un timbre inédit, quintessence même de l'œuvre mahlerienne, entre expressivité, transparence et profondeur.

Alex Nanté, jeune et brillant compositeur, remarqué par l'expressivité, la maîtrise et le lyrisme de son écriture, s'empare quant à lui du modèle mahlerien du quatuor avec piano pour nous proposer, en première création une pièce purement instrumentale, en miroir aux deux grands cycles vocaux.

Alex NANTE

Ocho escenas, pour quatuor avec piano, création mondiale

Gustav MAHLER - Christian FAVRE

Rückert-Lieder, pour quatuor avec piano et soprano

Gustav MAHLER - Christian FAVRE

Kindertotenlieder, création pour quatuor avec piano et baryton

Eva **ZAÏCIK**, soprano

Vincent **LE TEXIER**, baryton

Michael **SEIGLE**, violon

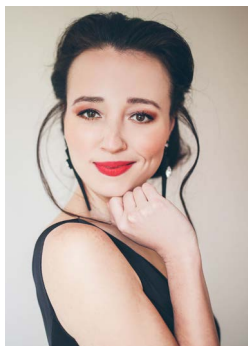
Estelle **GOURINCHAS**, alto

Nicolas **SEIGLE**, violoncelle

Maud **LE BOURDONNEC**, piano

Revoir un printemps

11.12
Victoria Hall,
Genève
20.00



Ouvrir ce concert avec les *Wesendonck Lieder* a valeur de symbole : un lien de la première édition du Léman Lyriques Festival à la seconde, hymne à la passion de Richard pour Mathilde. Le premier acte de *Walküre* dans ses élans se souviendra de cette idylle, tout comme *Tristan und Isolde* dont l'acte 3 hante le cycle. Si *Traüme*, le dernier lied du cycle évoque « l'éternelle image semblable au soleil du printemps », c'est dans l'hiver de l'âme que nous plonge le second.

En regard les *Kindertotenlieder* mahleriens touchent à leur manière, dans le drame de la disparition, au summum de l'expressivité romantique. L'amour, la nature et la mort, en un triptyque éternel égrènent espoir, lumière, douleur, amour, désespoir. L'orchestre sonne, sombre, chambriste, chaque instrument dialoguant avec la voix. Seul le dernier lied *In diesem Wetter* fait tournoyer l'orchestre en convoquant les éléments, le vacarme de la tempête se confondant avec les frissons de l'âme.

Au coeur du concert *Totenfeier* fait résonner toutes ces voix qui hantent le compositeur depuis sa prime jeunesse. L'œuvre, la première page pour orchestre seul, achevée, parfaitement aboutie, prendra place ultérieurement comme premier mouvement de la seconde symphonie. Cette page n'est que frémissements et tumulte intérieur, traversant les passions, s'inspirant de l'épopée dramatique du poète Mickiewicz, funeste désespoir du héros.

Gustav MAHLER

Kindertotenlieder, pour mezzo-soprano et orchestre

Gustav MAHLER

Totenfeier (1^{er} mouvement de la 2^{ème} symphonie),
pour orchestre

Richard WAGNER

Wesendonck Lieder, pour mezzo-soprano et orchestre

Fleur **BARRON**, mezzo-soprano

Marta **FONTANALS SIMONS**, mezzo-soprano

Daniel **KAWKA**, direction
Orchestre symphonique **OSE !**

Du ciel et de la terre

12.12
**Grange au Lac,
Evian**
18H30



C'est Richard Strauss chef d'orchestre qui dirigea en 1905 la création de la présente version du concerto pour violon à la tête de l'orchestre philharmonique de Berlin. Sibelius est un mélodiste né. Cette œuvre flamboie de motifs, de thèmes, de phrases amples, d'un lyrisme exceptionnel. Contemporaine de la 4^e symphonie elle trouve une place privilégiée dans ce programme, sous les doigts de Boris Brovtsyn. Une même période de création, deux univers contrastés, entre Europe centrale et Europe du nord viennent éclairer les « lyrismes » qui s'incarnent entre vocalité et écriture instrumentale. La 4^e symphonie, après les déluges sonores des symphonies deux et trois, chante dans l'arbre généalogique viennois, revenant aux sources populaires qui ont nourri l'aîné Schubert. Le mouvement lent est assurément l'une des plus belles pages mahleriennes, dans l'expression, le déroulé lent et ascensionnel, se perdant dans le suraigu; souvenir du prélude de *Lohengrin*, modèle au *Chevalier à la rose* en fin d'acte 1. La voix, présente dans le dernier lied évoque les joies du Paradis. Tout dans cette œuvre incarne l'ascension progressive, de la femme et de l'homme, vers ce havre de paix. Du violoneux au second mouvement à l'irradiation finale, l'œuvre parcourt une arche expressive et lumineuse. Aucune autre symphonie ne respirera plus cet « air des montagnes » que Mahler a si souvent gravi comme source et ressource d'inspiration. L'adagietto de la 5^e symphonie, viendra nous rappeler que l'art de Mahler est l'art du sublime.

Gustav MAHLER

Adagietto, 5^{ème} symphonie pour orchestre

Jean SIBELIUS

Concerto pour violon et orchestre

Gustav MAHLER

4^{ème} symphonie, pour soprano et orchestre (version Klaus Simon)

Christina **LANDSHAMER**, soprano

Boris **BROVTSYN**, violon

Daniel **KAWKA**, direction
Orchestre symphonique **OSE !**

EDITION
2019

05.11 —
09.11.2019
Genève · Évian

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

h m

—HEAD
Genève

o s e ·

LEMAN LYRIQUES
FESTIVAL

AGEF

AGEF

//lemanlyriquesfestival.com
Location : Service culturel Migros, Genève
Rue du Commerce 9 | T : 058 568 29 00

LE SUCCÈS D'UNE PREMIÈRE ÉDITION

**L'un des plus beaux exemples de coopération culturelle
transfrontalière entre Suisse & France :**

Orchestre symphonique Ose !, HEM Genève, Cercle
Romand Richard Wagner, Maison des Arts du Léman.

**4 concerts pour 17 œuvres programmées - dont 1 création
mondiale et 1 création française - 4 conférences**

10 solistes, 100 musiciens et 2 musicologues

Une triple ambition :

Transmettre, créer, partager

Une couverture médiatique forte :

l'Humanité, le Temps, Tribune de Genève,
Médiapart, Scènes Magazine, RTS, Le Dauphiné,
Radio Lac, Crescendo magazine, ResMusica,
Exclusif Magazine, AGEFI, FykMag. etc

**Le Léman Lyriques
Festival remercie
chaleureusement
l'ensemble de
ses partenaires
et soutiens :**

**Aline Foriel-Destezet, Fondatrice
et Bienfaitrice du Léman Lyriques
Festival,**

**Sous le haut patronnage de
l'Ambassade de France en Suisse,**



La Fondation Minkoff,
Le Cercle Français de Genève,
L'orchestre symphonique Ose !
La Maison des Arts du Léman,
Le Victoria Hall,
Le Manège d'Onex,
Le Tiffany Hôtel,
Ecole&Culture,
L'AGEFI,
Illyria Communication

Un vif remerciement et nos félicitations à l'ensemble des
artistes, musiciens, musicologues et conférenciers du fes-
tival ainsi qu'à l'équipe d'organisation et les bénévoles ayant
contribués avec talent et générosité au succès de cette
première édition.

ECHOS

DU LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

Quelle belle surprise que ce concert du mercredi 6 novembre ! Wagner idylle » ? Un « best of » avec des moments exceptionnels qui pouvaient convaincre les plus réticents à l'œuvre de Wagner. Des interprètes remarquables (...) pour une programmation qui changeait de l'ordinaire. Superbe concert, bravo !

Frank Fredenrich, Scènes Magazine

Autre concert, autre découverte, avec, en création française du jeune compositeur italien Leonardo Marino, Sul far del giorno, qui prélude à Die Walküre (acte I), où on retrouve un Wagner débarrassé de toute emphase, en transformant la puissance sonore en énergie pure par un beau mélange de vigueur et de nervosité et une extrême lisibilité par un équilibre constant entre les pupitres de l'orchestre.

Alain Boeuf, l'Humanité

Avec cette première édition du Festival Léman Lyriques dont il est à l'initiative, Daniel Kawka dirige quelques-unes des pages les plus emblématiques de Richard Wagner à la tête de son Orchestre Symphonique Ose ! avec une rare exigence qui le conduit à une interprétation à la précision admirable. Il prouve ainsi - si besoin était - qu'il possède une connaissance approfondie et réfléchie de l'œuvre du Maître de Bayreuth, à laquelle il insuffle une verve intrépide, quoique toujours maîtrisée et jamais avec excès.

Nicolas Crapanne, Le Musée Virtuel Richard Wagner

Mais la qualité la plus remarquable qui ressort du portrait illustré de la cantatrice demeure la générosité de la transmission, tant comme interprète que comme pédagogue. Une générosité qui fait école, inspirant le phrasé ductile et l'intelligence dramaturgique des deux jeunes cantatrices professionnelles Marion Grange et Soumaya Hallak.

Marie Alix Pleines, le Courrier

Je fus conquis dès les premières notes de l'orchestre Ose! qui démontra l'aptitude de chaque musicien de sentir le souffle et le phrasé du chant. C'est dire à quel point nous étions en symbiose avec votre orchestre. (...). Le concert d'Evian-les-Bains fut accueilli avec enthousiasme. Votre baguette inspirée n'est pas étrangère à ce succès. Merci du fond du coeur de m'avoir permis de vivre cette expérience avec vous. Je vous suis infiniment reconnaissant.

Raphaël Hardmeyer, baryton-basse

It was such a pleasure to make music with you and those incredibly gifted musicians that form the wonderful Ose! orchestra. The Lemman Lyriques Festival was truly and rich music making experience. I feel blessed to have been a part of your inaugural season. I look forward to future collaborations and will anxiously wait to see the Lemman Lyriques Festival become one of the world's leading musical highlights.

Issachah Savage, ténor

Incarner Siegfried errant, perdu, à l'abandon... dans Dresde détruite au coeur de la musique de Richard Wagner fut, pour moi, une expérience poignante. Seul au milieu de la forêt des sons, à partager les sentiments profondément philosophiques d'un tel héros, demeure un souvenir rare. Quand la musique, interprétée par 90 musiciens, sous la baguette inspirée et justement humaine du chef, s'arrête tout à coup et que la voix nue s'élève dans le silence qui suit cette mise en abîme... les frissons se partagent avec un public à l'unisson.

Alain Carré, comédien



05.11 - *HOMMAGE À CHRISTA LUDWIG*

SALLE CENTRALE MADELEINE - GENÈVE - 20H

**R. WAGNER, F. SCHUBERT, H. WOLF, G. MAHLER,
R. STRAUSS, B. MENUT**

Marion GRANGE, Soumaya HALLAK, Ambroise DE RANCOURT



06.11 - *WAGNER IDYLLE*

VICTORIA HALL - GENÈVE - 20H

R. WAGNER, M. JARRELL

Petra LANG, Torsten KERL, Marion GRANGE, Hae-Sun KANG, Daniel KAWKA



08.11 - DER RING OHNE WORTE

BATIMENT DES FORCES MOTRICES - GENÈVE - 20H

R. WAGNER/L.MAAZEL, O. PY

Alain CARRÉ, Daniel KAWKA



09.11 - TEMPÊTE ET PASSION

GRANGE AU LAC - ÉVIAN - 20H

R. WAGNER, L.MARINO

Jennifer HOLLOWAY, Issachah SAVAGE, Raphaël HARDMEYER, Daniel KAWKA

DANIEL KAWKA

L'EXPÉRIENCE LÉMANIQUE

2006 // *J'étais dans ma maison...* - Jacques Lenot
(création mondiale) - Genève - Grand Théâtre

2009 // *Tristan & Isolde* - Mise en scène par Olivier Py
Reprise française de la production du Grand Théâtre de Genève

2011-2015 // Ensemble orchestre contemporain - Genève
Festival Archipel

2014 // Orchestre symphonique Ose ! - Montreux
Auditorium Stravinsky

2016 // *La Gaité Parisienne* - Béjart Ballet - Lausanne
Opéra de Lausanne

2016 // Sinfonietta de Lausanne - Lausanne - Grand Théâtre

2016 // *Les mamelles de Tirésias* - Poulenc - Lausanne - Opéra

2017 // Orchestre symphonique Ose ! - Académie internationale
Achipel Ose! - Lyon/Annemasse/ Genève

2017 // Orchestre de chambre de Lausanne, Lausanne

2019 // Orchestre symphonique Ose ! - Léman Lyriques Festival
Genève

2020 // Orchestre symphonique Ose ! - Léman Lyriques Festival
Genève

2021 // Orchestre symphonique Ose ! - Académie internationale Achi-
pel Ose ! - Genève

2023 // *Davel* - Christian Favre (création mondiale)
Opéra de Lausanne

DANIEL KAWKA

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



De Paris à Genève, de Rome à Moscou, de Bruxelles à Séoul... Daniel Kawka a porté et porte le répertoire symphonique et lyrique, romantique et contemporain, sur les grandes scènes musicales mondiales, partageant avec la complicité des orchestres, des solistes, chanteurs, metteurs en scène... cette passion pour la musique et les grands chefs d'œuvre.

Il a occupé plusieurs fonctions successives : directeur musical de l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain) de 1998 à 2019, dirigeant l'ensemble du répertoire du XX^e siècle (dont témoigne une conséquente discographie. Son dernier enregistrement discographique paru en février dernier est consacré au *Marteau sans maître* de Pierre Boulez ainsi qu'à la *BPartita* de Philippe Manoury), inscrit dans la plénitude de la musique et la création de son temps, directeur musical de l'orchestre de Florence durant quatre années consacrées principalement à l'interprétation du répertoire romantique, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms..., chef invité régulier à l'Orchestre National de la Raï de Turin, à la philharmonie de Saint-Pétersbourg notamment.

Il a créé en 2013 l'orchestre symphonique Ose !, un « collectif de création symphonique », parcourant avec un ensemble de musiciens engagés, mus par un commun esprit d'échanges, un esprit chambriste, un répertoire aussi vaste qu'éclectique. Accueilli par le « grand prix de l'esprit d'entreprendre » (2015), deux enregistrements discographiques consacrés à Ravel (2016) et Berlioz (2018), accompagnés d'invitations, de concerts, de tournées, de créations, l'orchestre s'impose dans le paysage symphonique français et européen comme une formation audacieuse et singulière. En effet, l'initiative d'une Académie internationale de création symphonique, consacré aux jeunes compositeurs, la création d'un événement lyrique à résonance européenne, tel le Léman Lyriques Festival, sa politique de commandes d'œuvres inscrites dans des thématiques et formes de concerts entièrement repensées, témoignent d'un projet artistique novateur, où dialoguent patrimoine musical historique et imaginaires sonores contemporains.

Ses terres musicales d'adoption sont la France, l'Italie, la Russie, l'Allemagne et la Suisse, honorant pour chacune d'entre elle la musique de leurs compositeurs respectifs. Sa pratique de l'Opéra à travers vingt cinq ouvrages lyriques dirigés ces dernières années l'a conduit à diriger, en fosse, huit des dix grandes opéras wagnériens. A ce titre le Léman Lyriques Festival, première édition consacrée à Richard Wagner, qui s'est tenue entre Genève et Evian du 5 au 9 novembre dernier, témoigne de l'audace avec laquelle l'Orchestre symphonique Ose ! mit en perspective l'héritage wagnérien et la modernité, la brillance et les couleurs de l'orchestre symphonique comme écrin à l'expressivité vocale des grands duos d'amour wagnériens. Avec en perspective, *Béatrice et Bénédict*, *Parsifal*, *Rosenkavalier*, notamment, les grandes symphonies romantiques par ailleurs, il approfondit sa « quadrilogie » de prédilection : Berlioz - Wagner - Mahler - Strauss.

EVA ZAÏCIK

MEZZO - SOPRANO



Elue « Révélation lyrique » des Victoires de la Musique Classique 2018 et lauréate cette même année de deux prestigieux concours internationaux (2ème Prix du concours Reine Elisabeth de Belgique et 3ème Prix du concours « Voix Nouvelles »), la jeune mezzo-soprano Eva Zaïcik est l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération.

Remarquée pour son timbre mordoré, sa voix longue et sa présence scénique, membre de la 8ème édition du Jardin des Voix des Arts Florissants - William Christie, elle se voit rapidement offrir les rôles de Dido (Dido and Aeneas de Purcell) à l'Opéra de Rouen puis à l'Opéra Royal de Versailles, la Messaggera (L'Orfeo de Monteverdi) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre des Champs Elysées, Lybie (Phaéton de Lully) à l'Opéra de Perm avec le Poème Harmonique, Caliste dans l'opéra-ballet Les Amants Magnifiques de Lully en tournée française avec le Concert Spirituel, ou encore la 3ème Dame (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Limoges, Dijon et Caen avec les Talens Lyriques.

Ses dernières saisons sont très prolifiques à l'opéra : de Cadmus et Hermione de Lully (Mélisse) à l'Opéra Royal de Versailles, à la Dame de Pique de Tchaïkovsky (Pauline et Milovzor) à l'Opéra de Nice, d'Ariane et Barbe-Bleue de Dukas (Sélyzette) au Capitole de Toulouse, au rôle-titre de Carmen de Bizet au Théâtre impérial de Compiègne...

En concert, Eva impose également un éclectisme éclairé : des Nuits d'été de Berlioz (chantées durant la saison 19-20 au Danemark et au Brésil) aux Folk Songs de Berio (Chapelle Corneille de Rouen), des Kindertotenlieder de Mahler (Festival de Saint-Denis) au Requiem de Mozart (tournée européenne dirigée par Philippe Herreweghe).

Eva est invitée à chanter sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Aix en Provence, Chorégies d'Orange, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Opéra Royal de Versailles, Festival Messiaen, Diaghilev Festival de Perm, Auditorio Nacional Madrid, Tchaïkovsky Concert Hall, Barbican Center, Royal Albert Hall de Londres, Seoul ...), sous la direction de grands chefs tels que : Leonardo Garcia Alarcón, Marco Guidarini, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Cornelius Meister, Hervé Niquet, Alain Altinoglu ...

Artiste éclectique passionnée par toutes les formes d'expression, elle se consacre avec bonheur à la création contemporaine, créant par exemple Cœur étoilé d'Ahmed Essyad aux côtés du Quatuor Tana au Festival d'Aix-en-Provence en 2015 ou le rôle de Nelly dans Iliade l'Amour de Betsy Jolas en 2016, de même que plusieurs pièces de Vincent Bouchot.

La saison 20-21 sera aussi foisonnante que prometteuse : tout d'abord, à Lille, la nouvelle production d'Idoménée de Campra avec Emmanuelle Haïm et son Concert d'As-trée, ensuite une belle tournée européenne de la Missa Solemnis de Beethoven sous la direction de Philippe Herreweghe (Münich, Essen, Düsseldorf, Frankfurt, Budapest, Madrid, Luxembourg...), des concerts de l'oratorio de Noël de Saint Saens avec l'orchestre philharmonique de Strasbourg. En début d'année 2021, on retrouvera Eva au Capitole de Toulouse dans la nouvelle production d'Eugène Onéguine de Tchaïkovsky, puis elle chantera à deux reprises au Konzerthaus de Vienne un cycle de cantates de JS Bach, et l'oratorio Paulus de Mendelssohn. Elle retrouvera l'un de ses rôles fétiches Carmen de Bizet, à Sètes, Perpignan et Miramas.

Au disque, Eva a déjà gravé pour Alpha Classics, Venez, chère ombre, avec Le Consort de Justin Taylor, récompensé d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique. Son nouveau disque dédié à Händel sortira à l'automne 2020, avec le brillantissime Consort de Justin Taylor.

CHRISTIAN FAVRE

COMPOSITEUR



Christian Favre, né le 23 janvier 1955 à Lausanne, est un pianiste soliste et chambriste, compositeur et professeur suisse.

Il fait ses études au Conservatoire de sa ville natale avec Francesco Zaza. En 1975, il y remporte un premier prix de virtuosité de piano avec félicitations du jury sous la direction de Louis Hiltbrand. Il se perfectionne avec Karl Engel à la Musikhochschule de Hanovre où il obtient un diplôme de soliste en 1978.

Il a également bénéficié de l'enseignement de Stefan Askenase à Bonn, de Guido Agosti à Sienne et de Nikita Magaloff à Montreux.

Christian Favre se produit en récital, en musique de chambre et avec orchestres. Il joue sous la direction d'Armin Jordan, Jesús López Cobos, Franz Welser-Möst, Marius Constant, Marcello Viotti, Tibor Varga, Christian Zacharias, etc. Très soucieux d'établir des liens entre la musique, la poésie et la littérature, Christian Favre s'associe avec des comédiens tels que Richard Vachoux, Corine Coderey, Nicolas Rinuy, Anna Pieri, pour des récitals poétiques autour de : Franz Liszt/Victor Hugo, Robert Schumann/E. T. A. Hoffmann, Maurice Ravel/Aloysius Bertrand, Frédéric Chopin/

George Sand. Il donne, depuis le début de sa carrière, des concerts dans un très grand nombre de villes européennes. Passionné musique de chambre, il joue notamment avec les violonistes Jean Jaquerod, Pierre Amoyal, Tedi Papavrami, Gilles Colliard, Gyula Stuller, Raphaël Oleg, Denitsa Kazakova et Frédéric Angleraux, l'altiste Christoph Schiller, les violoncellistes Martina Schucan, François Guye, Wen-Sinn Yang, Thomas Demenga et Mark Drobinsky, les pianistes Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch, Brigitte Meyer, Jean-François Antonioli, Paul Coker et Marc Pantillon, le trio à cordes de Munich, le Quatuor Raymond, le Quatuor Amati, le Quatuor Sine Nomine ainsi que le Quatuor Schumann dont il est le pianiste attitré.

Christian Favre a réalisé une importante discographie et participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision.

Il a composé un Requiem pour chœur, solistes et orchestre créé en mars 2008 à Buenos Aires avec l'Orchestre Filarmónica de Buenos Aires dirigé par Facundo Agudin. Il est l'auteur de plusieurs œuvres de musique de chambre qu'il interprète en public avec les musiciens, Tedi Papavrami, Gilles Colliard, François Guye, Denitsa Kazakova, Stefan Rusiecki, ainsi que le Quatuor Schumann. Certaines de ces œuvres ont fait l'objet d'un CD produit par le label DORON music. Ses transcriptions pour voix et quatuor avec piano du « Prélude et Mort d'Isolde », « des Wesendonck-Lieder » de Richard Wagner et des « Rückert-Lieder de Gustav Mahler » ont été interprétées à plusieurs reprises en Suisse, en France et en Espagne par la cantatrice Dame Felicity Lott et le Quatuor Schumann. En 2007, la firme Aeon a réalisé un CD de ces transcriptions avec les mêmes interprètes.

Parallèlement à ces activités, Christian Favre enseigne à la Haute École de musique de Lausanne (HEMU) et donne régulièrement des master classes en Suisse et à l'étranger. Il est directeur artistique et fondateur du Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne et a animé les cours d'interprétation du « Printemps de Romainmôtier ». Il donne aussi des cours d'interprétation à l'Académie d'été internationale Bienne.

Parmi les nombreux élèves qu'il a formé, nous pouvons citer, entre autres, Cédric Pescia, Jean-Selim Abdelmoula, Christian Chamorel, Mark Farago, Mauro lo Conte, Vittorio Forte, Sylvain Viredaz, Guy-François Leuenberger, Léonie Renaud, Lucas Buclin, Lionel Monnet, Magali Bourquin, Virginie Falquet, Antoine Rebstein, Yukiko Tanaka.

ALEX NANTE

COMPOSITEUR



Alex Nante (1992, Buenos Aires, Argentine) est l'un des compositeurs latino-américains les plus reconnus de sa génération.

Dans ses œuvres, allant du solo aux pièces orchestrales, persiste, d'une part, une atmosphère nocturne et onirique; de l'autre, une tentative d'accéder à un domaine spirituel. L'influence de la poésie mystique orientale et occidentale est particulièrement présente dans ses compositions, comme on peut le constater dans plusieurs de ses pièces vocales.

Alex Nante a étudié avec les compositeurs Sir George Benjamin, Peter Eötvös, Stefano Gervasoni, Luis Mucillo, Santiago Santero et Daniel D'Adamo. Diplômé au Conservatoire de Paris (Prix de composition et d'analyse), l'Université Nationale des Arts d'Argentine, Université Paris 8 et Conservatoire de Reims, il a participé au Mentoring Programme de la Fondation Peter Eötvös et réalise actuellement un doctorat au King's College London. En plus de ses activités de composition, Alex Nante a fait des études de guitare classique, piano et exerce en tant que chef d'orchestre.

Sa musique a été présente dans des festivals de musique et des salles de concert renommés, tels que Teatro Colón, CCK, MÚPA, Liszt Academy, WDR-Funkhaus Köln, KKL Luzern, ElbPhilharmonie, Salle Gaveau et Abbaye de Royaumont. Ses compositions ont été jouées par les ensembles Musikfabrik, Ensemble Intercontemporain, Accroche Note, Trio à Cordes de Paris, Ensemble of the Lucerne Festival Alumni, les solistes de l'Ensemble Linea, les orchestres Hungarian Radio Symphony Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional Argentina, Orchestre National d'Île de France, Sinfonieorchester Basel, Daegu Contemporary Music Orchestra et les chefs d'orchestre Peter Eötvös, Jean Deroyer, Francesc Prat, Case Scaglione, Enrique Diemecke, entre autres.

Sa récente collaboration avec Marianne Piketty et Le Concert Idéal a été couronnée par l'enregistrement de « Le Fil d'Ariane : Locatelli / Nante » (Evidence Classics), célébré par Le Monde : « chaque page de notre jeune contemporain est un chef-d'œuvre de diffraction sensible, aussi intelligemment écrit que profondément ressenti. [...] ». Il travaille aussi actuellement avec les solistes Claude Delangle, Camilla Hoitenga, Lucile Boulanger et Maroussia Gentet.

Les œuvres d'Alex Nante ont remporté plusieurs distinctions et prix, dont quatre premiers prix de composition orchestrale : « Premio Nacional de música sinfónica y de cámara » (2018) et « Île de Créations » (2015) pour « La Pérégrination vers l'Ouest », « Guillermo Graetzer » – SADAIC (2015), pour « Tres Sueños Lúcidos » et « Daegu Contemporary Music Orchestra » (2010) pour « Fulgor ». Son œuvre orchestrale « Helles Bild » a remporté le deuxième prix du « Concours de composition de Bâle 2019 » et son « Estrella de la mañana » le « Prix de composition de la Fondation Salabert 2020 ».

Alex Nante a récemment composé la musique du film de « Der Kaiser von Atlantis » de Sebastian Alfie et « Meurs, Monstre, Meurs » d'Alejandro Fadel (sélectionné dans « Un Certain Regard », Festival de Cannes 2018), pour lequel il a remporté un prix à la meilleure musique du film au Mar del Plata Film Festival et il est aussi nommé pour un Premio Cóndor.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a amené à co-fonder en 2010 « Orquesta amigos de la nueva música » à Buenos Aires et en 2014 l'ensemble de musique contemporaine « Écoute » de la Cité Universitaire de Paris. Depuis 2018, il est le chef principal de l'Ensemble Awkas.

Alex Nante a reçu la bourse « Gisela Timmermann » du Mozarteum Argentino et la bourse Ibermúsicas pour compositeurs. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de l'Académie Musicale de Villecroze et de l'Académie des Beaux-Arts - Institut de France.

Sa musique est éditée par Durand / Universal Music Publishing Classical et Éditions Henry Lemoine.

VINCENT LE TEXIER

BARYTON



Vincent Le Texier possède à son répertoire plus d'une centaine de rôles qui l'ont mené à travers le monde, dans les plus grandes salles. Titulaire d'une agrégation d'arts plastiques, il enseigne d'abord dans le secondaire et à l'université avant de se consacrer au chant. Ses débuts sont accompagnés par le baryton allemand Udo Reinemann avec lequel il étudie notamment le lied et la mélodie, avant d'entrer à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. C'est encore étudiant qu'il chantera son premier Golaud dans Pelléas et Mélisande de Claude Debussy sous la direction de Manuel Rosenthal à Moscou. Ce rôle marquera sa carrière : il le chantera ensuite à l'occasion des Impressions de Pelléas montées par Peter Brook et données à Paris (Théâtre des Bouffes du Nord) et au cours d'une grande tournée européenne, puis à de nombreuses reprises notamment à l'Opéra de Paris, à Lyon, Tours, Reims, Saint Etienne, Rennes et Metz, ainsi qu'à Leipzig, Göteborg, Ankara, Istanbul, Damas, Budapest, Sao Paulo, Essen et Tokyo. Pour perfectionner son chant, Vincent Le Texier suit les master classes d'artistes prestigieux comme les sopranos Christa Ludwig et Elisabeth Schwartzkopf, ainsi que les barytons Hans Hotter et Walter Berry.

Dès lors, les rôles vont se succéder dans un répertoire particulièrement large qui va du baroque aux créations actuelles en passant par Mozart (Leporello, Don Giovanni, le Comte Almaviva, Don Alfonso), le XIXe et le XXe siècles.

Sans dresser de liste exhaustive des rôles chantés par Vincent Le Texier, citons parmi les plus marquants et les plus représentatifs de son art Méphistophélès dans La Damnation de Faust de Berlioz et dans Faust de Gounod, les quatre diables des Contes d'Hoffmann d'Offenbach ou encore le rôle-titre du Don Quichotte de Massenet.

Dans le répertoire du XXe siècle, Vincent Le Texier s'est illustré notamment dans le rôle-titre de Saint François d'Assise d'Olivier Messiaen, qu'il a chanté à Paris, à Madrid et à Tokyo pour la création japonaise de l'œuvre. Ces derniers concerts ont été couronnés du Prix du meilleur événement de musique classique 2017 au Japon et ont fait l'objet d'une édition discographique. Cette année là, il a par ailleurs participé à la création du Pinocchio de Philippe Boesmans et Joël Pommerat au Festival d'Aix-en-Provence, repris ensuite à Bruxelles, Dijon et Bordeaux.

Parmi les autres rôles importants de sa carrière, citons le rôle-titre de Der Fliegende Holländer de Wagner, celui de Wozzek de Berg et Jochanaan dans Salomé de Strauss (il interprète notamment ces deux derniers à l'Opéra de Paris), ainsi que, dans le répertoire italien, celui de Basilio dans Le Barbier de Séville de Rossini, de Filippo II dans Don Carlo de Verdi ou de Scarpia dans Tosca de Puccini.

Au total Vincent Le Texier parcourt près de trois siècles d'opéra, guidé par l'intérêt musical et théâtral des rôles qu'il aborde. Et cela dans les plus grandes salles, à Paris, Lyon, Bordeaux, Bruxelles, Genève, San Francisco, Milan, Rome, Madrid, Salzbourg, Amsterdam...et aux côtés des plus grands chefs (Alain Altinoglu, Sylvain Cambreling, Myun Whung Chung, Christophe Eschenbach, Marek Janowski, Philippe Jordan, Daniel Kawka, Emmanuel Krivine, Alain Lombard, Marc Minkowski, Ricardo Muti, Kent Nagano, John Nelson, Kasushi Ono, Michel Plasson, François-Xavier Roth, Christophe Rousset et Marcello Viotti notamment) et metteurs en scène (Luc Bondy, Robert Carsen, Christophe Honoré, Christophe Marthaler, Laurent Pelly, Olivier Py, Peter Stein, Krzysztof Warlikowski, ou Bob Wilson pour ne citer qu'eux).

Sa saison 2018/2019 est marquée par les prises de rôle, puisqu'après avoir chanté pour la première fois Arkel dans Pelléas et Mélisande à l'Opéra National du Rhin dans la mise en scène de Barrie Kosky (et avoir à nouveau endossé les habits de Basilio, à l'Esplanade de Saint Etienne), il est Nick Shadow dans The Rake's Progress de Stravinsky à Nice, Barbe-bleue, dans Ariane et Barbe-Bleue de Paul Dukas au Capitole de Toulouse, le général Boum dans La grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach à Cologne et enfin Priam dans La prise de Troie au Festival Berlioz de la Côte Saint André.

Au cours de la saison 2019/2020, après la création, à l'Opéra Comique, de l'Inondation de Francesco Filidei, sur un livret et dans une mise en scène de Joël Pommerat, Vincent Le Texier retrouve Arkel à l'Auditorium de Dijon et interprète à nouveau Don Quichotte, à Saint Etienne.

Vincent Le Texier est à la tête d'une discographie importante, souvent dans des répertoires rares (Marais, Grétry, Rameau, Ropartz, Bloch, Boulanger, Dutilleul...). Parmi les dernières parutions, citons les DVD de Médée de Cherubini (K.Warlikowski / C.Rousset) chez Bel Air Classiques, de Pelléas et Mélisande (B.Wilson / P.Jordan) chez Naïve et de la même œuvre (Lehnhoff /Soltesz) chez Arthaus Musik, des Pigeons d'Argiles de P.Hurel (M.Clément /T.Ceccherini) chez Eole Records ainsi que les CD de Pinocchio (P.Davin) et de Saint François d'Assise (S.Cambreling).

FLEUR BARRON

MEZZO - SOPRANO



Saluée comme une « star charismatique » par le Boston Globe et comme une « artiste à couper le souffle » par le Times, la chanteuse anglo-singapourienne Fleur Barron est lauréate du Festival d'Aix-en-Provence en 2018 et du Prix Grace B. Jackson du Tanglewood Music Festival en 2016, qui récompense chaque année un jeune chanteur exceptionnel. Elle est parrainée par Barbara Hannigan.

Lors de la saison 2019-2020 elle fait ses débuts dans des rôles importants au sein de grandes maisons d'opéra, notamment Ottavia dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence, La Zélatrice dans la mise en scène de *Suor Angelica* avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Kirill Petrenko, le rôle titre dans *Giulio Cesare* de Haendel avec la NDR Radiophilharmonie, Suzuki dans *Madama Butterfly* avec l'orchestre Hallé sous la direction de Sir Mark Elder, le rôle titre dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Opéra du Cap, et Suzuki dans *Madama Butterfly* à l'Opéra National de Montpellier. La vibrante saison de concerts de Fleur comprend des débuts avec le Philharmonique de Munich dans *Pulcinella* de Stravinsky sous la direction de Barbara Hannigan, des airs de Berlioz avec le Philharmonique de Malaisie sous la

direction de Kees Bakels, les Poèmes de l'Amour et de la Mer de Chausson avec l'Orchestre Symphonique de Toulon, et la Symphonie n°9 de Beethoven avec le Virginia Symphony Orchestra. Elle poursuit également sa collaboration avec les pianistes Julius Drake et Roger Vignoles au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival d'Aldeburgh et dans d'autres festivals au Royaume-Uni.

Au cours de la saison 2018-2019, Fleur Barron a été artiste en résidence au Festival d'Ojai sous la direction de Barbara Hannigan, où elle a interprété Stravinsky, Walton, Cage et un programme de chansons folkloriques avec orchestre de chambre, dont elle a également été la commissaire. Fleur a fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie dans le rôle de Baba le Turc dans *The Rake's Progress*, un rôle qu'elle a repris en version concert au Festival d'Aldeburgh et qui a été salué par la critique.

La saison dernière, Fleur Barron a également chanté Olga dans *Eugen Onegin* avec l'Opéra de Toulon, Balkis dans *Bakouf* d'Offenbach avec l'Opéra national du Rhin, Maddalena dans *Rigoletto* avec l'Opéra d'Irlande du Nord, First Witch dans *Dido et Enee* avec le Festival d'Aix-en-Provence et Marguerite dans *La Damnation de Faust* au Festival de St Endellion (Royaume-Uni). Sur la scène, Fleur Barron a effectué une tournée avec l'Orchestre régional de Normandie en tant que soliste alto dans le *Stabat Mater* de Pergolèse, et a donné des récitals avec Julius Drake et Roger Vignoles en Espagne et au Royaume-Uni. Ces dernières saisons, Fleur Barron a été saluée par la critique pour avoir chanté et dansé simultanément Anna I et Anna II dans *Les sept péchés capitaux* de Weill au Tanglewood Music Festival.

Parmi ses autres engagements récents, citons Fenena dans *Nabucco* avec l'Opéra National de Montpellier, pour lequel elle a été saluée comme la « révélation de la soirée » par Olyrix ; le rôle titre dans *Carmen* au Festival de musique d'Aspen ; le rôle titre dans le pastiche *Miranda* de Purcell à l'Opéra Comique ; le rôle d'alto soliste dans le *Songfest* de Bernstein avec l'Orchestre symphonique de la BBC au Barbican Hall ; la Symphonie n°1 de Beethoven. 9 de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Flint ; et la Sérénade en musique de Vaughan William avec l'Orchestre symphonique de Chicago.

Fleur est diplômée de la Manhattan School of Music et de l'Université de Columbia.

MARTA FONTANALS SIMMONS

MEZZO - SOPRANO



Louée pour son «chaleureux mezzo» (The Telegraph) et sa « voix de velours » (Daily Telegraph), la mezzo-soprano britanno-espagnole Marta Fontanals-Simmons a récemment fait des débuts salués par la critique au Royal Opera House de Covent Garden dans le rôle de Siébel dans la production de Faust de David McVicar et dans celui de Hel dans la première mondiale de L'enfant monstrueux de Gavin Higgins au Linbury Theatre.

Parmi les prochains temps forts de la saison 2020/21, citons 2nd Witness / 2nd Singer / 2nd Women dans Lessons in love and violence de George Benjamin au Teatro Real, Madrid et au Gran Teatre del Liceu, Barcelone. Sur la scène des concerts et des récitals, elle fera ses débuts au Léman Lyriques Festival et à la Fundación Juan March.

Parmi les récents succès de Marta Fontanals-Simmons à l'opéra, citons ses débuts à l'English National Opera dans le rôle d'Eurydice dans la nouvelle production de Daniel Kramer Le Masque d'Orphée de Birtwistle, ses débuts à l'Opéra de Monte-Carlo

dans le rôle de Jennie Hildebrand dans Street Scene de Weill, le rôle d'Amande dans Le Grand Macabre avec le NDR Elbphilharmonie Orchester, Deuxième Dame dans La Flûte enchantée pour le Glyndebourne Festival Opera, Jennie Hildebrand dans Street Scene au Teatro Real, Cherubin dans Les Noces de Figaro pour le Garsington Opera et au Théâtre Champs Elysées, le rôle titre de Cendrillon pour Diva Opera, et Kate Pinkerton dans Madame Butterfly pour le Glyndebourne Tour et pour Grange Park Opera.

En concert ses derniers temps forts récents comprennent la première européenne d'Alasdair Nicolson Shadows on the Wall (Five Hauntings) au Barbican, La Captive de Berlioz avec l'Orchestre symphonique de la BBC, le Requiem de Verdi avec le Philharmonia Orchestra au Royal Festival Hall, la Sérénade en musique de Vaughan Williams avec Sakari Oramo à la Last Night of the Proms, Mendelssohn Elijah avec le CBSO au Birmingham Symphony Hall, L'Enfant et les Sortilèges avec Stéphane Denève et le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart, le Requiem de Mozart avec le Royal Philharmonic Orchestra, la Messe en si mineur de Bach avec Ryan Wigglesworth au St Endellion Festival, le Messie de Haendel avec Lawrence Cummings au London Handel Festival, Les Noces de Stravinsky au Queen Elizabeth Hall, et l'Harmoniemesse de Haydn avec le Royal Philharmonic Orchestra. En récital, elle s'est produite avec des artistes tels que Roger Vignoles, Simon Lepper et Iain Burnside.

Passionnée de musique contemporaine, Marta Fontanals-Simmons a créé le rôle d'Ursula dans Nothing de David Bruce en co-production au Royal Opera House et Glyndebourne, a enregistré deux nouveaux cycles de chansons (Damsel/Wife/Witch du compositeur en résidence de Glyndebourne Lewis Murphy et Letters from Home du compositeur primé Benjamin Ellin), et a interprété les Songs de Li Po de Jonathan Harvey avec Richard Baker au Barbican, diffusé en direct sur BBC Radio 3.

Marta Fontanals-Simmons a été formée à la Guildhall School of Music & Drama, où elle a reçu la médaille d'or, et a été artiste de Jerwood à Glyndebourne pour la saison 2015/16.

CHRISTINA LANDSHAMER

SOPRANO



Née à Munich, Christina Landshamer a étudié à l'Académie de musique de la ville sous la direction d'Angelica Vogel, puis dans la classe de récital de Konrad Richter et la classe de soliste de Dunja Vejzovi à l'Académie de musique de Stuttgart. Elle est aujourd'hui une soprano d'opéra et de récital très recherchée au niveau international. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Harding, Alan Gilbert, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Christian Thielemann et Riccardo Chailly aux côtés des plus grands orchestres européens, notamment l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et la NDR Elbphilharmonie Hamburg, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre symphonique de la SWR de Stuttgart, les Philharmoniques de Munich et de Berlin, l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Paris, l'Accademia di Santa Cecilia de Rome et l'Orchestre de la radio suédoise de Stockholm. Aux États-Unis et au Canada, elle a joué avec l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre philharmonique de Pittsburgh et l'Orchestre symphonique de Montréal. Au cours de la saison 2019/20, Christina Landshamer est soliste dans le Lobgesang

(Hymne de louange) de Mendelssohn avec l'Orchestre philharmonique de Munich sous la direction de Thomas Hengelbrock et avec l'Orchestre symphonique de Cleveland sous la baguette de Franz Welser-Möst, puis dans la Messe en do mineur de Mozart avec l'Orchestre symphonique NHK de Tokyo, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et l'Orchestre Elbphilharmonie de la NDR, tous deux sous la direction d'Herbert Blomstedt, ainsi que dans la Neuvième symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national de France sous la direction d'Emmanuel Krivine et l'Orchestre de Paris dirigé par Riccardo Chailly. En outre, elle chante la Passion selon Saint Jean de Bach avec le Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Trevor Pinnock et la Messe en si mineur de Bach avec le Gewandhausorchester de Leipzig dirigé par Andris Nelsons. On a aussi pu l'entendre avec l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne dans la quatrième symphonie de Mahler dirigée par Ivàn Fischer en Italie, à Vienne et à Grafenegg, ainsi que dans la Missa Solemnis de Beethoven avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen sous la direction de Paavo Järvi. Au début de sa carrière, Christina Landshamer a été engagée à l'Opéra d'État de Stuttgart, à l'Opéra du Rhin de Strasbourg et au Komische Oper de Berlin. Elle a chanté sous la direction de Nikolaus Harnoncourt au Theater an der Wien à Vienne, et au Festival de Salzbourg avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. Elle a ensuite été engagée par exemple comme Pamina dans la production de Simon McBurney de La Flûte enchantée de Mozart à l'Opéra d'Amsterdam, comme Ännchen dans la nouvelle production de Der Freischütz de Weber sous la direction de Christian Thielemann, comme Almirena dans Rinaldo à Glyndebourne et comme Sophie dans Der Rosenkavalier au Lyric Opera de Chicago. À l'Opéra d'État de Bavière, elle a chanté Woglinde dans Rheingold de Wagner sous la direction de Kirill Petrenko en 2018, et la même année, Christina Landshamer devait être entendue dans La Création de Haydn dans une version spectaculaire mise en scène par La Fura dels Baus à Paris et à New York. Sa voix chaude et lyrique fait de la soprano une chanteuse de récital idéale.

BORIS BROVSTYN

VIOLONISTE



Boris Brovstyn s'est imposé comme l'un des musiciens les plus profonds et les plus polyvalents de sa génération. Il est de plus en plus sollicité dans le monde entier en tant que soliste de concerto et chambriste. Son répertoire comprend plus de cinquante concertos pour violon et des centaines d'œuvres de chambre, dont certaines ont été créées par lui. Il est fréquemment invité à la série de musique de chambre « Les Grands Interprètes » à Genève et aux Concerts Spectrum de Berlin, où il se produit chaque saison depuis 2008.

Musicien de la quatrième génération, Boris a commencé à jouer du violon sous la direction de son grand-père, élève de Lev Tzeitlin et d'Abram Yampolsky. Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il a étudié avec Maya Glezarova, Boris a fait ses débuts au Royaume-Uni avec le BBC Philharmonic dirigé par Rumon Gamba et s'est rapidement installé à Londres. Il a terminé ses études avec David Takeno à la Guildhall School of Music and Drama, où il a lui-même enseigné de 2010 à 2016. En

plus de son poste de professeur au GSMD, il a également présidé une classe au Trinity College of Music de Greenwich et a donné des masterclasses dans le monde entier, notamment en Corée du Sud, en Thaïlande et au Brésil. Il est actuellement professeur à la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne.

Il a joué avec, entre autres, Sir Neville Marriner, Vladimir Jurowski, Neemi Jarvi, Marek Janowski, Vassili Sinaïsky, Jan Pascal Tortelier, Mikhail Jurowski, Gerd Albrecht, Alexander Vedernikov, Michael Sanderling, Arvo Volmer et Antony Wit ; avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le London Philharmonic, le Warsaw Philharmonic, le Royal Danish Orchestra, le Russian National Orchestra, le Berliner Rundfunk, le São Paulo Symphony, l'Academie of St. Martin in the Fields et les orchestres symphonique, philharmonique et écossais de la BBC.

Chambriste passionné, Boris a collaboré avec Janine Jansen, Gidon Kremer, Misha Maisky, Kyung-wha Chung, Itamar Golan, Julian Rachlin, Gary Hoffman, Clemens Hagen, Maxim Rysanov, Daishin Kashimoto, Martin Fröst, Nelson Goerner et Denis Matsuev lors de festivals tels que Verbier, Edimbourg, Salzbourg, Stavanger, Campos do Jordao, Annecy, Utrecht, Jérusalem, les Nuits de décembre à Moscou et le festival Enesco de Bucarest.

Boris Brovstyn a enregistré de nombreux CD avec les labels Decca, BIS, Onyx et Naxos. Son enregistrement des œuvres de chambre de Schubert et Schoenberg avec Janine Jansen a remporté le prix ECHO Klassik et le quintette de clarinettes de Brahms avec Martin Fröst a été nominé pour le prix Gramophone. Il a enregistré un disque entièrement consacré à Schulhoff en janvier 2016, et son CD de sonates pour violon seul d'Ysaye est sorti en 2018 et a été très bien accueilli par la critique.

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

LES MUSICIENS

Alto / Axel BENEDETTI
Alto / Estelle GOURINCHAS
Alto / Hanbin KIM
Alto / Salomé KIRKLAR
Alto / Soo Hyun KIM
Alto / Isabelle VANDENABEELE
Basson / William DEMENAY
Basson / Mélodie GENESTE
Clarinette / Benjamin CHRIST
Clarinette / Stasys MAKSTUTIS
Clarinette / Martin VAYSSE
Contrebasse / Christopher HONEYMAN
Contrebasse / Michael LAFONT
Contrebasse / Julien MATHIAS
Contrebasse / Anita PARDO
Cor / Philippe CONSTANT
Cor / Benoît DURAND
Cor / Bruno PETERSCHMITT
Cor / Nicolas REY
Flûte / Fauna BUVAT
Flûte / Christine COMTET
Harpe / Laure BERETTI
Hautbois / Hamadi FERJANI
Hautbois / Félix GEFFLAUT
Hautbois / Denis SIMONNET
Percussions / Cédric DUPUY
Percussions / Martin MALATRAY
Timbales / Laurent MARIUSSE
Trombone / Rémi BARBERON
Trombone / Hamid MEDJEBEUR
Trombone / Franz VANDEWALLE
Trompette / Brayahan CESIN
Trompette / Julien SERVANIN
Trompette / Gustavo SOLANO
Tuba / Eric VARION
Violon / Mehdi AL-TINAOU
Violon / Laura AL-TINAOU
Violon / Coline BERLAND
Violon / Claire Mathilde DUFOUR
Violon / Albane GENAT
Violon / Virgile GUGLIELMI
Violon / Thomas JANIN
Violon / Antoinette LECAMPION
Violon / Perrine MISSEMER
Violon / Jan ORAWIEC
Violon / Yuko PICARD
Violon / Marie-Anne RAVEL
Violon / Haroun SAMALI
Violon / Michael SEIGLE
Violon / Aya SOUVERBIE
Violoncelle / Georges DENOIX
Violoncelle / Frédéric DUTHEIL
Violoncelle / Maud FOURNIER
Violoncelle / Sarah LEDOUX
Violoncelle / Pauline MAISSE
Violoncelle / Antoine RENON
Violoncelle / Nicolas SEIGLE

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

CONTACTS

Le Léman Lyriques Festival est coproduit par
l'association des Soirées Lyriques du Léman
C/O Fiduciaire de la Corraterie
Rue de la Corraterie 14,
1204 Genève - SUISSE

Et l'orchestre symphonique Ose !
C/O Locaux Motiv'
10 bis rue Jangot
69007 Lyon - FRANCE

Coordination, production
Thierry KAWKA
+33 6 78 88 16 03
direction@ose-lorchestre.com

Relations presse
Illyria PFYFFER
+41 22 970 00 85
illyria@illyria.ch

Retrouvez-nous sur :
www.lemanlyriquesfestival.com
info@lemanlyriquesfestival.com

LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

**Avec le soutien de notre
Fondatrice et bienfaitrice,
Aline Foriel-Destezet**

**Sous le haut patronnage
de l'Ambassade de France
en Suisse**

PARTENAIRES ET SPONSORS



Victoria Hall



'AGEFI

